

Theater unter NS-Herrschaft Begriffe, Praxis, Wechselwirkungen

Im Zentrum der Tagung steht die Gegenüberstellung von NS-Repräsentationstheater, Theater des Kulturbundes Deutscher Juden sowie theatralen Aktivitäten in Ghettos und Konzentrationslagern. Die Zusammenschau dieser unterschiedlichen Theaterformen unter NS-Herrschaft, die Analyse ihrer Begrifflichkeiten sowie die Beschreibung der Wechselwirkungen stellt einen neuen Ansatz in der Forschung dar. Im Rahmen der Tagung geht es daher darum, die Wechselwirkungen zwischen den Teilbereichen zu analysieren und zu reflektieren und Grundlagen für neue Herangehensweisen und Erkenntnisse in Bezug auf Theater unter NS-Herrschaft im Besonderen und Voraussetzungen von Theaterbegriffen im Allgemeinen zu erarbeiten.

The conference will focus on NS theatre of representation, the theatre of the Cultural Association of German Jews and theatrical activities in ghettos and concentration camps. The juxtaposition of the different areas of theatrical activities under the NS regime, the analysis of its concepts as well as the description of its correlations implies a new research approach. Therefore, the intention of the conference is to explore the correlations between the three subareas and to find new insights and approaches concerning theatre under the NS regime in particular and to further illuminate preconditions of theatre concepts in general.

Organisation/Organisation: Brigitte Dalinger (Universität Wien) / Veronika Zangl (Universität Wien/University of Amsterdam)

Veranstaltungsort / Conference Venue
Aula am Campus der Universität Wien
Spitalgasse 2, 1090 Wien (Hof 1.11)
Aula at the Campus of the University of Vienna
Spitalgasse 2, 1090 Vienna (court 1.11)



Mit herzlichem Dank für die großzügige Unterstützung unserer Kooperationspartner
We are most grateful for the generous funding and support of cooperation partners



Bild Vorderseite: Olivia Kaiser – Pipigoscherl (2014)



Theater unter NS-Herrschaft Begriffe, Praxis, Wechselwirkungen

Theatre under the NS regime Concepts, Practice, Correlations

23. – 25.10.2014

Universität Wien, Aula am Campus

tfm

Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft
Universität Wien

Donnerstag/Thursday 23.10.2014

13.00

Eröffnung / Welcome (Aula am Campus, Universität Wien)

Stefan Hulfeld (Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Universität Wien)

Hannah M. Lessing (Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus)

Herwig Hösele (Zukunftsfonds der Republik Österreich)

Béla Rásky (Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien)

14.00-16.00

Historiographie – Methodologie – Quellenmaterial /

Historiography – methodology – source material

Moderation/Chair: **Friedrich Stadler**

Rasmus Cromme (Ludwig-Maximilians-Universität, München): Erfahrungssynthesen – Über den Umgang mit Zeitzeugen und oral history

Charlotte Bischoff (Ruhr-Universität, Bochum): Der Jüdische Kulturbund. Über die Problematik von Zeitzeugenaussagen als Quellen

Moti Sandak (The International Institute for Jewish and Israeli Culture, Tel Aviv): The Holocaust Theatre Online Collection: From page to stage, from stage to the global village

16.00-16.30 Coffee Break

16.30-18.30 **Theaterbegriffe – Genres /
Theatre Concepts – Genres**

Moderation/Chair: **Brigitte Marschall**

Lisa Peschel (University of York): Interpreting diverging source material: scripts from Terezín/Theresienstadt Ghetto

William Grange (University of Nebraska): Ersatzkomödien verhatscht: National Socialist Attempts at Continuities in Comedy

John London (Goldsmiths, University of London): Spanish Theatre in the Third Reich

19.00 **Empfang/Reception**

KiP. Kunst im Prückel (Biberstraße 2, 1010 Wien)

Andrea Seier (Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft)

Stefan Hulfeld (Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft)

Freitag/Friday 24.10.2014

9.30-11.00 **Ideologie und „Theaterpraxis“ I /
Ideology and “Theatre practice” I**

Moderation/Chair: **Veronika Zangl**

Stefanie Endlich (Universität der Künste Berlin): Kunst- und Kulturveranstaltungen im KZ. Bedingungen und Möglichkeiten eigenständiger Aktivitäten

Rebecca Rovit (University of Kansas): An Assessment of Theatre under Duress during National Socialism: Tracking Theatre at the Jewish Kulturbund and in the Camps

Evelyn Deutsch-Schreiner (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz): Reichsdramaturg Rainer Schlösser: Praxis einer beispiellosen Theaterkarriere im „Dritten Reich“

11.00-11.15 Coffee Break

11.15-13.15 **Ideologie und „Theaterpraxis“ II /
Ideology and “Theatre practice” II**

Moderation/Chair: **Hilde Haider**

Dominik Frank (Ludwig-Maximilians-Universität, München): Widerstand zwecklos? – Nationaltheater und Nationalsozialismus

Laure Guilbert (Pariser Oper, Tanzdramaturgie): Dance under the Nazi Dictatorship: between Power, Survival and Oblivion

Birgit Peter (Universität Wien): „Fahrensmenschen“ und „Zirkuszigeuner“. Über Ideologisierung von Zirkus und Zirkuswirklichkeiten

Evelyn Annuß (Ruhr-Universität, Bochum): Das Thingspiel und sein österreichisches Nachleben 1938

13.15-14.30 **Mittagspause/Lunch**

14.30-16.30 **Deutungsmuster: Widerstand? /
Interpretative pattern: Resistance?**

Moderation/Chair: **Stefan Hulfeld**

Prina Rosenberg (Technion, Israeli Institute of Technology, Haifa/Jezreel Valley Academic College): Resistance on stage: theatrical performances in French internment camps

Heather Metcalfe (Universität Leipzig): Buchenwald: Theatrical Activities in Resistance to National Socialism

Oliver Rathkolb (Universität Wien): „Alles Widerstand!“ Erinnerungsnarrative über die NS-Zeit im Wiener Sprechtheater nach 1945

16.30-17.00 Coffee Break

17.00-18.00 **Roundtable discussion**

Samstag/Saturday 25.10.2014

10.00-11.30 **„Gleichschaltung“ / „Forcible-coordination“**

Moderation/Chair: **Evelyn Deutsch-Schreiner**

Brigitte Stocker (Universität Wien): „Großartig hab'n S' das g'macht Herr Hitler, nur so weiter, toi toi toi!“ – Karl Kraus' Dritte Walpurgisnacht als historische Quelle für die Gleichschaltung der Theater

Gertrude Stipschitz (Universität Wien): NS-Quellen – „archivspezifische“ Streifzüge im Kontext zu den Erscheinungsformen des Kriegstheaters

Anselm Heinrich (University of Glasgow): Theatre in Łódź under German Occupation during the Second World War

11.30-12.00 Coffee Break

12.00-13.30 **Theaterprogrammatik – Theaterpraxis /
Theatre objectives – theatre practices**

Moderation/Chair: **Brigitte Dalinger**

Guido Fackler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg): Block- und Lagerveranstaltungen im KZ

Peter Roessler (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien): Im annektierten Garten – Das Schauspiel- und Regieseminar Schönbrunn in der Theaterlandschaft des NS-Regimes

Gerwin Strobl (Cardiff University): Deutungsmuster – Reflections on Theatre and the Nazis

13.30-14.30 **Schlussdiskussion/Roundtable discussion**