

Symposium

IKM
Institut für Kulturmanagement
und Gender Studies

Chorische Figurationen

Musik – Theater – Film

mdw.ac.at/ikm/gender-studies

**10.–11.1.
2020**

spiel|mach|t|raum (S0225)
Anton-von-Webern-Platz 1
1030 Wien

mdw
universität
für musik und
darstellende
kunst wien

Chorische Figurationen

Musik – Theater – Film

Längst ist die Frage nach dem Chor zu einem zentralen Gegenstand disziplinenübergreifender Auseinandersetzungen über den Zusammenhang von Ästhetik und Politik geworden. Sie verschränkt die Arbeit an pluralen Figurationen in den Künsten – Theater/Performance, Film, Musik, Literatur – und verknüpft sie mit einer Neubefragung von Praktiken des Versammelns in der Gegenwart.

Fr, 10.1.2020

Moderation: Evelyn Annuß

14.00 **Begrüßung**
Gerda Müller, Vizerektorin für Organisationsentwicklung, Gender & Diversity
Evelyn Annuß, mdw Gender Studies, IKM

14.30 **Die Jungen-Mädchen der chorlyrischen Zeiten**
Ulrike Haß, Ruhr Universität Bochum

15.30 **Kosmos & Küche. Zur Frage der Sorge**
Sebastian Kirsch, New York University

16.30 Kaffeepause

17.00 **Chor & Komödie**
Bettine Menke, Universität Erfurt

18.00 Umtrunk

18.30 **Artist Talk: Claudia Bosse**
Regisseurin und Leiterin des theatercombinats Wien

Sa, 11.1.2020

Moderation: Monika Meister

10.00 **Der aktivistische Chor Hör 29 November in Wien: Politische Organisation, Gender & Migration**
Rosa Reitsamer, mdw

11.00 Kaffeepause

11.30 **Chorische Szenographie in Gottfried Kellers *Der grüne Heinrich***
Elisabeth Strowick, New York University

12.30 Mittagspause

14.00 **Marx im Chor (Hannah Arendt)**
Andrea Krauss, New York University

15.00 Kaffeepause

15.30 **Zum Chorischen im Film. Michael Hanekes *Das weiße Band***
Fatima Naqvi, Yale University

16.30 **Abschlussdiskussion**

Organisation & Info

Evelyn Annuß (annuss@mdw.ac.at)
in Kooperation mit Sebastian Kirsch
(New York University)